

# INTRAMUROS

www.intratoulouse.com

> Le métroculturel toulousain / n°484 / gratuit / avril 2024 <

## Haute-Garonne le Département



# ANATOMIE DU FRANQUISME



**DU 4 AVRIL  
AU 22 SEPTEMBRE 2024**

**MUSÉE DÉPARTEMENTAL  
DE LA RÉSISTANCE  
ET DE LA DÉPORTATION  
52 ALL. DES DEMOISELLES TOULOUSE**



**FRAMESPA** >>  
France Amériques Espagne  
Sociétés Pouvoirs Acteurs

**L'Histoire**  
www.lhistoire.fr

**memorial  
de mocràtic**

**m**  
INSTITUTO NAVARRO DE LA  
MEMORIA  
REN NAFARROAKO INSTITUTUA

**MUSÉE  
DÉPARTEMENTAL  
DE LA RÉSISTANCE  
& DE LA DÉPORTATION**  
Luttes et citoyenneté

# Merci ASEI!

## › “Drôle de trame”

**Le réalisateur toulousain Jacques Mitsch retrace l'aventure théâtrale et humaine, pendant un an et demi, des travailleurs handicapés de l'ASEI avec le Groupe Merci.**

« Plus qu'un film, c'est une véritable aventure humaine » assure Jacques Mitsch, avant la projection en avant-première de son documentaire “Drôle de trame” dans les murs de l'Espace Roguet ce dimanche 17 mars 2024. La salle est comble et chargée émotionnellement. Les amateurs qui ont participé pendant plus d'un an au chantier théâtral du Groupe Merci, s'apprêtent à se voir sur grand écran. La grande Annick se marre, Marc accueille chacun devant l'entrée principale, Christophe à l'accordéon instaure dans le hall une ambiance festive (photo), Philippe aide les spectateurs à trouver une place dans les rangs. Ils et elles se prénomment Line, Thibault, Marc, Philippe, Christian, Annick, Chantal, Alexandre, Aurélie, Anne-Marie, Christophe. Ils et elles sont en situation de handicap et travaillent à l'ESAT<sup>(1)</sup> Camadoc qui rassemble trois établissements à Colomiers, Aucamville et Toulouse. Et, pendant deux ans, l'équipe de réalisation de Jacques Mitsch les a suivis, jour après jour, dans leur quotidien, de leurs ateliers de travail à la scène.

### › Théâtre inclusif

En 2017, la psychologue Odile Hemmi sollicite Jacques Mitsch pour un projet de documentaire sur l'ASEI<sup>(2)</sup> qui agit pour l'inclusion par le travail via des ateliers de couture, d'entretien d'espaces verts, d'assemblages électriques, de conditionnement, restauration, blanchisserie, etc. Ne manquait que le théâtre! C'est chose faite lorsque le cinéaste toulousain invite ses ami.e.s du Groupe Merci à se joindre au projet. Pendant des semaines de répétitions, une confrérie va rencontrer une autre confrérie, partager ensemble l'espace du plateau sous l'œil de la caméra. Inclusif, le théâtre? Nombre de compagnies, de celle de Pippo Delbono à Back to Back Theatre (programmé au Théâtre Garonne en décembre) en passant par les troupes historiques telles l'Atelier Catalyse, la Compagnie de l'Oiseau-Mouche ou encore la Compagnie Création Ephémère (programmée en mars à la Cave Po') ont toujours banalisé l'inclusion sur les scènes. Aussi, les metteurs en scène Olivier Martin-Salvan, Milo Rau et prochainement Gwenaél Morin — qui proposera une adaptation lors du prochain festival d'Avignon de “Don Quichotte” — rendent cette altérité évidente en invitant dans leur création des acteurs différents. « Depuis 2 000 ans, la scène, le théâtre, est particulièrement inclusif » rappelle le directeur artistique du Groupe Merci, Joël Fescl, ce dimanche-là à l'Espace Roguet. « Et je remercie ce plateau de théâtre parce qu'il a vraiment fait son boulot ».

Debout devant un miroir, chacun.e soutient son regard et s'apostrophe : « C'est à moi que tu parles ? », « C'est de moi que tu parles ? », « C'est à moi que tu me parles ? ». Lors d'un moment de théâtre et d'intimité inouï, bouleversant, ils et elles s'approprient cette célèbre réplique de Robert de Niro dans “Taxi Driver” et la renvoient au visage du monde. Les personnes en situation de handicap ont choisi des scènes cultes de différents films proposées par le Groupe Merci qu'elles ont travaillées pendant plus d'une année. Surmontant leur angoisse de mal faire, le trac, la peur du regard des autres, leur illettrisme, leurs problèmes de mémorisation, de dyslexie et... l'épidémie de Covid, elles ont répété avec Catherine Beilin, Georges Campagnac et Marc Ravayrol, comédiens.n.e.s de la compagnie toulousaine, des séquences issues de “Buffet froid”, “Les Tontons flingueurs”, “Marius”, “Le Retour du grand blond”, “Hôtel du Nord”, “La Traversée de Paris”, “Le Père Noël est une ordure”... Ainsi, voyait le jour ce projet théâtral et filmique qu'est “Drôle de trame”.

### › Série de portraits et séances de répétitions

Le documentaire alterne portraits face caméra où chacun.e est présenté.e par son ou sa partenaire d'atelier, son ami.e., son compagnon ou sa compagne de vie et séances de répétitions à la Brique Rouge, à l'Espace Roguet et au théâtre Le Hangar. La parole est franche, sans détours : l'ESAT est le lieu où l'on se sent chez soi, en sécurité. On n'y est pas jugé, comme à l'extérieur. Ici, on fait à son rythme sans la pression des personnes dites valides. « Moi, je préfère être avec des gens invalides et lents mais qui font bien les choses qu'avec des gens valides, qui courent et qui s'agitent et qui, en fait, ne font rien! » lâche à l'écran avec

une sincérité foudroyante l'une des travailleuses, provoquant un éclat de rire général dans la salle de l'Espace Roguet. Dans leurs tâches quotidiennes, de la taille des arbres à la blanchisserie, en passant par la confection des repas, les travailleurs et travailleuses de l'ESAT Camadoc s'appliquent avec une attention toute particulière à prendre soin du monde et des autres. Grâce à son travail au restaurant, Thibault a décroché son premier salaire, son premier appartement et se dit fier de sa prise d'autonomie. Il entraîne même les juniors au rugby, pendant ses heures de loisirs. Philippe, 47 ans, inquiet pour son futur, se fait coacher par Georges Campagnac afin de tenir son premier rôle : celui de Père Noël dans une jardinerie, pendant les fêtes de fin d'année. Un rôle qui lui tient à cœur car il est important, comme il l'affirme, que les enfants voient le Père Noël... « en vrai ».

Certains ont expérimenté les milieux ordinaires qui s'avèrent trop rudes pour eux. Leur handicap leur est sans cesse signifié. Protégés par l'ESAT, ils ont bien conscience d'évoluer dans un environnement où tout est ralenti, adapté mais ils s'y épanouissent, se lient d'amitié, rencontrent parfois l'amour, avec une intensité émotionnelle et une présence au monde sans pareil. « Jouer c'est compliqué, car c'est se mettre à nu devant tout le monde » explique Aurélie. D'autant plus compliqué lorsque l'échec est vécu comme un drame et peut fragiliser ses ac-

quis obtenus de haute lutte. Chantal — employée aux espaces verts — expliquera clairement comment des gestes anodins pour les valides, lui demandent un effort considérable et sont pour elle un véritable exploit, source à la fois d'étonnement et de grande fierté personnelle.

### › Humanité et dignité

“Drôle de trame” ainsi que l'exprimera justement l'un des acteurs de l'ESAT, à l'issue de la projection, « montre des personnes handicapées mais ne montre pas des handicaps ». La caméra de Jacques Mitsch est en effet toujours à la bonne hauteur, discrète et humble, d'une profonde humanité et tendresse. Ses images dénuées de pathos affichent volontairement une certaine légèreté, portant la signature du réalisateur : un brin décalées et attachantes. Son objectif laisse les protagonistes venir à lui et capte parfois des moments furtifs qui se révèlent de véritables scènes de cinéma. Comme cet échange inversé et troublant entre les deux Marc : le premier pétri d'angoisse à l'idée d'être sur scène, expliquant de façon pragmatique au second, le comédien du Groupe Merci, comment gérer son stress! La spontanéité et la simplicité des rapports humains et des échanges sont ici de mise, vivifiantes. « Allez les gars, en scène! » lance Georges Campagnac, à qui personne ne viendra faire un procès pour ne pas avoir fait de distinction de genres.

La représentation publique de “Drôle de trame” avait lieu le 3 décembre 2022 à l'Espace Roguet. Le film en saisit des instants : la préparation dans les loges, l'arrivée des spectateurs, des extraits de scènes, mais aussi l'intensité et la concentration sur les visages des amateurs, la fragilité de leurs paroles et leur émotion difficilement contenue au moment des saluts. Comme le souligne Odile Hemmi à la fin de la projection, où tous les protagonistes étaient réunis sur ce plateau qui les avait accueillis deux ans auparavant : « Dans ce projet, les travailleurs ont été considérés dans leur entièreté, ils sont dignes et méritent d'être reconnus par le grand public ». Espérons que “Drôle de trame”, qui n'a pas bénéficié des aides souhaitées, trouve sa voie pour une diffusion grand public. « On a fait du bon boulot, je crois! » lance Marc au micro, pour qui revoir cette expérience à l'écran, lui a fait monter les larmes aux yeux. Oui Marc, du bon boulot, c'est certain.

› Sarah Authesserre  
(Radio Radio)

• “Drôle de trame” de Jacques Mitsch, production : France THM avec POM.tv et via Occitanie,  
(1) Établissement et service d'accompagnement par le travail,  
(2) A.S.E.I. : Agir, Soigner, Éduquer, Insérer (initialement : Association pour la Sauvegarde des Enfants Invalides)

## ACTUS DU CRU

### ❖ TOUT L'MONDE A SA PLANTE!

C'est à nouveau Plantes Pour Tous qui organise une grande vente de plantes à Toulouse du 19 au 21 avril de 10h00 à 19h00 à l'Espace Capoul (15, place du Président Wilson, métro Capitole). Cette fois-ci, Plantes Pour Tous annonce une nouvelle politique prix pour des plantes encore plus accessibles au public (prix encadrés entre 0,90 € et 29,90 €). Seront disponibles : une centaine de variétés de plantes



directement en provenance des producteurs européens à prix imbattables, à travers un large choix pour tous les amoureux des plantes, soit une centaine de variétés pour toutes les envies et tous les niveaux (plantes pour débutants, increvables, plantes d'ombre, plantes graphiques ou encore Pet Friendly) à prix fou! Engagé dans une démarche responsable et durable, Plantes Pour Tous sélectionne ses plantes directement chez des producteurs issus du circuit européen, attentifs à leur consommation en eau, énergie, fertilisants, traitements phytosanitaires et récupération des déchets produits. Un système de billetterie permet de réserver son créneau gratuitement afin d'éviter la file d'attente : <https://plantes-pourtous.co/collections/evenements/products/grande-vente-de-plantes-toulouse-2>

### ❖ PLATEAU MUSICAL DE CHOC À MONTAUBAN.

Le festival “Montauban en Scènes” sera de retour pour « Une nouvelle édition chic et urbaine » du 20 au 23 juin dans le très chouette cadre du Jardin des Plantes de



Montauban. À l'affiche : Patrick Bruel, Gims, Grand Corps Malade, MC Solaar, Pierre de Maere, Sofiane Pamart, Hamza, Feder, Heuss L'Enfoiré... et bien d'autres encore. Renseignements et réservations : [www.montauban-en-scenes.fr](http://www.montauban-en-scenes.fr)

### ❖ DE (BEAUX) DIMANCHES À LA CAMPAGNE.

“Les Musicales du dimanche” est une série de spectacles placée sous le signe de la chanson proposée par l'association Apoirc. Ces concerts ont lieu à La Négrette, un théâtre qui se situe à Labastide-Saint-Pierre dans le Tarn et-Garonne (82). Ils sont accessibles contre 8,00 € (5,00 € pour les moins de 18 ans et pour les minima sociaux). Prochain rendez-vous : Marcel, Benoît, Luc & les Autres et leur chanson tendre et vivace (le 14 avril). Plus de renseignements au 06 64 78 22 09.

### ❖ DES SPECTACLES À... BRUGUIÈRES.

C'est dans les murs de la très belle salle Le Bascala à Bruguières (12, rue de la Briqueterie, 05 61 82 64 37) que vont se dérouler les spectacles suivants : “Night of the Blues” avec Little Peter, Alyssa Galvan et Jay N'Bop (le 12/04), l'extraordinaire orchestre Opus 31 dans les pas de Miyazaki (le 28/04), plateau humour avec Tano, Yann Stotz et Denis Maréchal (le 3/05), Logic All Songs pour un “Supertramp Tribute” (le 04/05), Chanson Plus Bifluorée (le 16/05)... et d'autres événements encore! Renseignements au 05 61 82 64 37 ou [www.le-bascala.com](http://www.le-bascala.com)