

**GOLÈRE !**

**CRÉATION 2006**

**É. ARLIX, R. CHÉNEAU, K. MOLNAR, J-P QUIÉNNEC**

**Théâtre. Le Groupe Merci présente sa nouvelle création au TNT.**

# Solange Oswald ravive la « Colère! »

**L**orsque Solange Oswald se met en colère, elle ne vocifère pas, elle met en garde. Celle qui dirige les comédiens avec écoute et psychologie a décidé de pousser un coup de gueule salutaire pour rester en éveil. « Nous vivons beaucoup trop dans le consensus », constate la metteuse en scène. « En ce moment nos colères sont étouffées, sourdes. Sans colère nous ne sommes plus des êtres humains. Elle est donc nécessaire à condition de ne pas détruire l'autre. Pour entretenir le feu de la colère, il ne faut pas exploser mais être en alerte ». Avec « Colère! », la nouvelle création du Groupe Merci qu'elle présente à partir de jeudi au TNT,

Solange Oswald espère bien réveiller la conscience citoyenne de chacun. « Pour tenter encore une fois de remettre ensemble dans un équilibre nouveau la folie et la raison. Pour préserver la part d'anarchie et la révolte comme le préconisait Flaubert avec ses "gueuloirs", nous inventons dans notre théâtre ces espaces nécessaires ».

## LA SÉANCE DU SPECTATEUR

Une nouvelle fois, Solange Oswald rompt avec les schémas traditionnels de la représentation. Elle conduit le spectateur dans les arcanes de la création en l'incitant à devenir acteur de sa

propre vision de la pièce. Assis, debout, recroquevillé, penché ou perché sur une échelle, chacun a le loisir de se déplacer comme il l'entend à l'intérieur de l'espace. Une « promenade installative », signée du plasticien Joël Fesel, construite autour de quatorze comédiens qui interprètent quatre jeunes auteurs d'aujourd'hui (lire ci dessous). « Des commandes ont été faites à des auteurs contemporains car ils parlent de nos vies, de nos malaises, dans un théâtre qui sert d'exutoire à la sauvagerie », commente Solange Oswald. « Le fait qu'ils parlent de nous, incite à nous regarder aussi nous-même ».

Un regard sur soi et sur l'extérieur que le Groupe Merci expérimente depuis dix ans dans des « Objets nocturnes » dont il présente la dix-huitième forme insolite. Entre théâtre et déambulation poétique.

*Jean-Luc Martínez*

## Quatre auteurs contemporains

Les textes de « Colère! » ont été écrits par Ronan Chêneau, né en 1974, qui a publié aux Solitaires Intempestifs « Res/Persona » et « Fées ». Il vient de terminer son dernier roman « Connecticut ». La pièce est aussi marquée de la plume de Katalin Molnar, une Hongroise installée en France depuis 1979 qui participe à la revue « Poëzi Proleter ». Elle a publié « Poèmes incorrects » et « Chants Transcrits » (éd. Fourbis), « Konferans pour les illétrés » (éd. Al Dante) et « Kantaje » (éd. POL). Troisième auteur à intervenir dans « Colère! », Eric Arlix a publié, l'an dernier, « Le monde Jou » (éd. Verticales), à la fois poème sonore et roman d'anticipation. Le dernier écrivain est Jean-Paul Quéinnec qui collabore aussi avec la chorégraphe Emmanuelle Huynh notamment dans ses deux derniers spectacles « A vida enorme » et « Heroes ».

Du jeudi 5 au dimanche 22 janvier au TNT (1, rue Pierre-Baudis, métro: Jean-Jaurès). À 20h: du mardi au samedi; dimanche à 16h. Tarifs: 8 à 20€. Tél. 05.34.45.05.05. Bord de scène avec l'équipe jeudi 12 janvier à l'issue de la représentation.

A Villeneuve-lès-Avignon, un collectif de comédiens met **la colère** en scène

## Les joueurs de l'ire

La colère est un drôle de truc dans les sociétés contemporaines, un truc embarrassant et vaguement archaïque dont elles ne savent plus vraiment quoi faire. Si les philosophes du passé se sont occupés d'elle comme s'il s'agissait d'une pierre de très grand prix, la colère se trouve aujourd'hui ravalée, dans le meilleur des cas, au rang du très banal « pétage de plombs ». Est-ce de ce constat que sont partis les « gens » du Groupe

Merci lorsqu'ils ont décidé de s'occuper, eux aussi, de la colère ? Qu'importe ! Voilà en tout cas ce collectif de comédiens, emmené par la metteuse en scène Solange Oswald et par le plasticien Joël Fesel, vaillamment au chevet de cette foutue colère, comme ils se tiraient, il y a de cela plusieurs années, au chevet de la mort – le lecteur se rappellera peut-être leur admirable adaptation de *La Mastication des morts*, de l'écrivain Patrick Kermann.

Et tous, donc, de se demander d'abord entre eux, avant même de songer à un spectacle, ce



J.A. LAPCINSKI

qu'ils avaient fait de leur colère, s'il leur en restait quelque part un bout quelconque, si la chose pouvait se partager, si elle

avait une existence propre ou bien si elle avait disparu avec la modernité. Ils finirent par comprendre qu'en effet la co-

**Colère ! Objet nocturne n° 18. Un spectacle frappant du Groupe Merci.**

lère ça ne va pas de soi, que bien souvent on l'enterre au fond d'un trou, comme s'il y avait de quoi en avoir honte ou en avoir peur... De tout cela et de bien d'autres choses, il reste un spectacle plastique et vigoureux que le Groupe Merci appelle *Colère ! Objet nocturne n° 18* et qui est présenté à la chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon jusqu'au 23 juillet (1).

**Daniel Conrod**

(1) Tél. : 04-90-15-24-45.

LES FESTIVALS DE L'ÉTÉ

# Éternel retour de la révolte

**PARCOURS** - À la Chartreuse, Colère ! envoie le capitalisme au tapis.

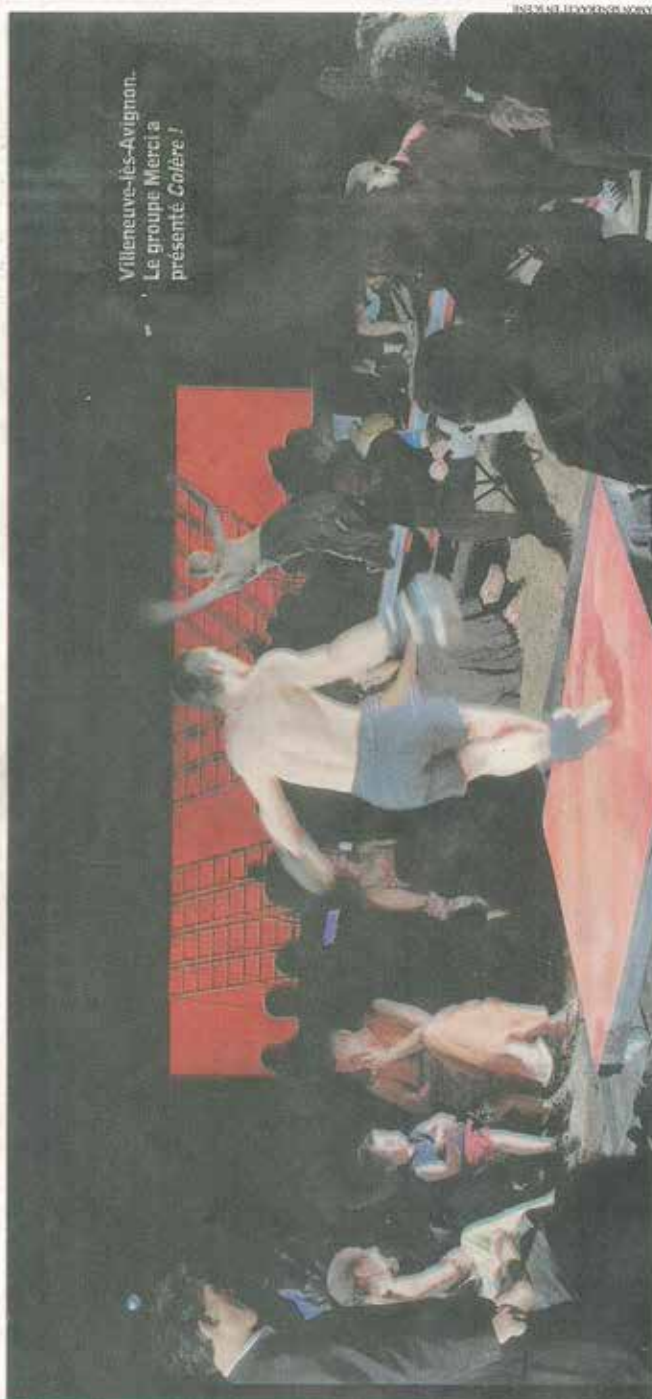
AVIGNON 2006

Envoiyé spécial.

Le groupe Merci a présenté *Colère !* à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon (1). La création avait eu lieu au Théâtre national de Toulouse en janvier dernier. Quatorze interprètes sont impliqués dans cet « objet nocturne » (2). Les textes que le constituant sont d'Eric Arlix, Ronan Chéneau, Jean-Paul Quéinnec. So-lange Oswald s'est chargée de la direction d'acteurs, tandis que Joël Fessel a eu la responsabilité de l'installation plastique et sonore, laquelle a son importance dans ce spectacle déambulatoire, commencé par une harangue au pied d'une haute muraille et qui se poursuit à ciel ouvert au cœur du cloître, avec tapis roulants où circulent les comédiens, échelles où grimper pour les spectateurs qui l'osent et trous de serrure où coller l'œil comme dans le *Grand verre* de Marcel Duchamp.

## DONNER À PENSER

D'abord debout, plus tard nous pourrions nous asseoir, des sièges dépliant étant mis à point nommé à la disposition du public. Cela s'ouvre donc sur un discours sarcastique qui met en boîte sacrément l'universel triomphe du capitalisme, la solitude qui s'ensuit, la nécessité de retrouver un sens collectif et tout le toutim. Après, c'est le défilé, sur les tapis roulants, d'une infinité de figures grin-



Villeneuve-lès-Avignon.  
Le groupe Merci a  
présenté *Colère !*

çantes, grimaçantes, carnavalesques, significatives du monde « pourri » où nous sommes tous plongés qu'on le veuille ou pas, riches et pauvres, travailleurs et chômeurs, « people » ou dans l'anonymat... Une longue théorie de visions lugubrement ironiques circule par le biais de tous ces corps frêvres en mouvement. Les acteurs, hommes et femmes, se donnent, comme on dit, dans la plus franche et athlétique prodigalité. Le plaisir d'un jeu fringant, d'une pure dé pense provocatrice afin de signifier les tares, les monstruosité, les vices et les ridi-

entendu il y a longtemps (combien ? Vingt, trente ans ?), en tout cas dans une vie antérieure où le théâtre politique s'avancit sous les dehors échevelés d'une création collective dans laquelle chacun apportait sa pierre pour signifier, par exemple, à l'éphémère communauté des spectateurs, qu'ils vivaient en gros comme des porcs au sein de la « satiété de consommation ». Certes, voilà bien sous nos yeux la démocratie du chagrin sans pitié. On ne peut exiger du

d'ébranlement, dans la mesure où tout est toujours autrement à recommencer.

Jean-Pierre Léonardini

(1) C'était jusqu'au 23 juillet à 22 heures.

(2) Hélène Azéma, Catherine Beilin, Georges Campagnac, Frédéric Cuit, Sophie Delarue, Aurélie Gard, Gaetano Giunta, Bruno Marchand, Alex Moreau, Nadège Perriolat, Marc Ravayrol, Sacha Saille, Catherine Sémat, Valérie Surdey.

# Contacts

## **Direction artistique**

Solange OSWALD, metteur en scène  
Joël FESEL, plasticien

## **Administration**

Aurore CARPENTIER  
admin.groupe.merci@free.fr

## **Accompagnement et développement**

Céline MAUFRA  
contact.groupe.merci@free.fr

## **GROUPE MERCI**

Adresse postale et bureaux :  
13 rue Sainte-Ursule  
31000 Toulouse

Tél. : + 33 (0)5 61 21 11 52  
E-mail : groupe.merci@free.fr

**[www.groupemerci.com](http://www.groupemerci.com)**

